



## Fakta

## Støymusikk

\* «Støymusikk bruker lyder som under normale forhold vil kunne oppfattes som bråk, som grunnelement. Støy kan lett forveksles med lydkunst. Forskjellen på disse er at lydkunst fokuserer på særpreget ved hver enkelt lyd, mens støy dreier seg om den støyende effekten av alle musikkens elementer», har noen skrevet på det brukerskapte nettleksikonet Wikipedia.

## Støy på landet

\* Er en ikke-økonomisk årlig støymusikkfestival.  
\* Festivalen arrangeres på et nytt landlig sted hvert år. 19.–21. juli 2013 ble festivalen arrangert

på Bekken gård i Hessdalen i Holtålen kommune, som siden 1700-tallet var tilknyttet gruvevirksomheten på Røros. Gården huser i dag en hestestall.

\* 50–60 personer fra inn- og utland kom til Hessdalen for å hengi seg til støymusikk sist helg. Så godt som alle festivaldeltagerne er selv oppført i framføringsprogrammet.

\* Hessdalen ligger omtrent tolv mil sør for Trondheim. I 1981 begynte innbyggerne å se merkelige lysfenomener, som beveget seg rundt nede i dalen. Fram til slutten av 1984 ble det gjort flere hundre observasjoner. Fortsatt gjøres det observasjoner i Hessdalen. En automatisk målestasjon ble satt opp i 1998.

Kilde: Wikipedia, Støy på landet og Project Hessdalen



Nisjefestival: På gyngepennien sitter Eirik Havnes fra Ålesund. Knausen han har besteget heter Doris. Nærmest er Mount McTiny. Knausen nærmest scenen, som er en gapahuk, er størst og har et flagg. Ha

# Støy og EU-Jagland på tu n

Sola skinner. En elv danser ned dalen. På scenen: En mann med kubjeller. Han hever en bjelle. Slipper. Klonk. Dette er musikk.

HESSDALEN. «Det er ingen økonomi. Alle som er her, er her for å gjøre dette til en god opplevelse for hverandre. Det er du som arrangerer Støy på landet», står det i festivalens infoskriv til deltagerne.

– Hessdalen i Holtålen kommune er kjent for UFO-observasjoner. Det var delvis derfor festivalen ville hit, sier medarrangør Geir Skavern fra Trondheim.

## Forskjell på støy og bråk

Støymusiker på synth Øyvind Hellner fra Oslo sies å ha spilt den første støykonserten i Norge i 1983.

Hellner pleide å lage eksperimentell musikk av opptak av forskjellige ting. «Spikerverk og sånt», forteller han.

Han skiller mellom «bråk» og «støy». Støymusikk har ingen rytme, ingen melodi, men et driv

som gjør at folk gidder å høre på det, sier han.

– Jeg har den posisjon at støy er musikk, og bråk er bråk.

## Støy mot EU

Mens Nationen er innom, skal Hellners band spille av et opptak av Thorbjørn Jagland som holder en EU-tale.

– Han snakker så forferdelig dårlig engelsk. Den har jeg gående i bakgrunnen. Og så kjører vi et ekstremt støybilde oppå, sier Hellner.

Musikerne er kritiske til norsk EU-medlemskap. Selv ser han på seg som anarkist og blitser.

Det er lett å tenke seg at også andre undergrunnsartister på festivalen sokner til politiske ni-

sjer som ikke regnes som moderate. Men på festivalen råder fred. Deltagerne er støymusikere, ikke bråkmakere.

Det er flotte bygninger på Bekken gård. De framstår som de gjorde på 1800-tallet, og er under restaurasjon. I våningshuset treffer vi James Welburn fra London, som har bodd i Berlin i elleve år. Der har han møtt mange norske eksperimentelle musikere som opptrer på sprø spillesteder, forteller han. Det har brakt ham hit. Han har ikke vært på et slikt spillested før.

– Aldri. Det er så lite og intimt. Samtidig er det romslig. Det var nytt å stå i gjørmete omgivelser klokka fem om morgenen. Det var

kaldt og vått, og jeg hørte på gal støymusikk. Jeg ble glad for det. Jeg har ikke erfart lignende. Folke er frie når de spiller. De bare blåser ut. Det er slik det bør gjøres: Bare få det ut. Slipp taket. Det er det folk vil se, sier Welburn.

– Men er det musikk?

– Det føles som musikk for meg. Alle tolker selv. For meg er det direkte ærlig musikk.

– Bor du her i huset?

– Jeg sover der jeg kan. Kanskje på scenen eller på gulvet. Noen tilbød meg en seng i natt. I kveld må jeg kanskje finne en annen løsning, sier Welburn.

## Verdens største utedo

Geir Skavern sier at hans motiva-